

Администрация
Светлоярского муниципального района
Волгоградской области
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Приволжская средняя школа»
Светлоярского муниципального района Волгоградской области

РАССМОТРЕНО

на педагогическом совете

№ 1

протокол № 1 от «13» 08
2026 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

А.В. Колесникова

Приказ № 178 от «21» 08
2026 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Основы рисунка»

Возраст обучающихся: 7-15 лет

Срок реализации: 3 года

Составитель программы:
Малахова Инна Фаритовна
Педагог дополнительного образования

п.Приволжский, 2026 г .

**Администрация
Светлоярского муниципального района
Волгоградской области
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Приволжская средняя школа»
Светлоярского муниципального района Волгоградской области**

РАССМОТРЕНО

на педагогическом совете

№ _____

протокол № ____ от «__» 08
2026 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

_____ А.В.Колесникова

Приказ № ____ от «____» 08
2026 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Основы рисунка»

Возраст обучающихся: 7-15 лет

Срок реализации: 3 года

**Составитель программы:
Малахова Инна Фаритовна
Педагог дополнительного образования**

п.Приволжский, 2026 г .

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Программа «Основы рисунка» художественной направленности, предполагает базовый уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению – общеразвивающей, по времени реализации – долговременной (3 года обучения).

Программа рассчитана на большой объем учебных часов по ИЗО, чем это дают типовые школьные программы либо примерные программы дополнительного образования. Увеличение продолжительности обучения (3 года обучения по 36 часов) потребовало авторской разработки целого ряда новых тем, их ограниченного включения в учебно-тематический план, либо расширения и углубления традиционно преподаваемых тем.

Содержание программы разработано в соответствии с нормативными документами Российской Федерации в сфере образования (дополнительного образования).

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения обучающиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств, но основной упор идет на нетрадиционные техники рисования, которые позволяют преодолеть чувство страха, дают свободу, вселяют уверенность в себе, своих силах, способствуют развитию зрительно-моторной координации, фантазии, логики, мышления, что очень важно для обучающихся. Нетрадиционное рисование – это способ самовыражения, общения с самим собой, отличное средство не только для поднятия настроения, но и для взгляда на мир другими глазами, открытия в обучающихся новых возможностей.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам. Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Педагогическая целесообразность программы целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное.

Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

В данной программе учитываются возрастные особенности обучающихся. Для младшей группы даются более легкие задания, для старшей группы детей - более сложные.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у обучающихся развиваются творческие начала.

Адресат программы:

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной образовательной программы 7–15 лет. Обучающиеся этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

Количество обучающихся в группе – от 7 до 10 человек.

Срок реализации программы – 3 года.

Форма обучения - очная.

Режим занятий:

1-й год обучения - 36 часов год (1 раз в неделю по 1 часу). Базовый уровень.

2-й год обучения - 36 часов в год (1 раз в неделю по 1 часу). Базовый уровень.

3-й год обучения - 36 часов в год (1 раз в неделю по 1 часу). Углубленный уровень.

Продолжительность учебного занятия – 45 минут. Перерыв между занятиями – 10 минут.

Формы организации образовательного процесса.

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в

коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении мероприятий различного рода и выставок. Общественное положение результатов художественной деятельности обучающихся имеет большое значение в воспитательном процессе.

1.2 Цели и задачи программы:

Формирование, посредством занятий изобразительной деятельностью, визуально-пространственного мышления учащихся, как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Задачи:

Предметные:

- обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры;
- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Метапредметные:

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Личностные:

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия, аккуратности.

Планируемые результаты:

Предметные результаты:

знают основы изобразительной грамоты (знают: основные цвета, цветовую гамму красок (теплые и холодные цвета), понятие композиция листа, понятие симметрии, свойства красок и графических материалов, азы линейной и воздушной перспективы);
знакомы с жанрами изобразительного искусства; знают основные приемы различных видов декоративно-прикладного искусства;
ознакомлены с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности: правильно используют художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
владеют основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
приобретены умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;

приобщены к достижениям мировой художественной культуры.

Метапредметные:

развиты чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазия, воображение
развито колористическое видение: будут уметь смешивать цвета на палитре;
наблюдается проявление художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
улучшена моторика, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
наблюдается проявление организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);

развиты коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации);

развито проектное мышление, творческое мышление (способность анализировать, сравнивать, выделять признаки, обобщать), самостоятельного мышления, прикладной стороны мышления; проявляют навыки самоконтроля и навыки самоанализа, самореализации; показывают высокий уровень познавательной активности и стремления к творческому самовыражению.

Личностные:

сформирован устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
сформировано уважительное отношение к искусству разных стран и народов;
проявляет терпение, волю (умение мобилизовать себя на достижение поставленной цели), усидчивость, трудолюбие, аккуратность;
грамотно оценивает свою работу, находит ее достоинства и недостатки, работает самостоятельно и в коллективе.

Учащиеся, завершившие освоение дополнительной образовательной программы, должны овладеть следующими компетенциями:

- познавательная компетентность-способность к обучению в течение всей жизни как в личном профессиональном, так и в социальном аспекте;
- информационная компетентность: умение самостоятельно искать необходимую информацию: учащиеся сами ищут информацию, необходимую для реализации творческих проектов, умение обрабатывать информацию: учащиеся анализируют имеющиеся факты, отбирают нужное, систематизируют полученные сведения и применяют их на практике;
- коммуникативная компетентность - владение различными средствами письменного и устного общения; владение способами презентации себя и своей деятельности;
- социокультурная компетентность - соблюдение норм поведения в окружающей среде, правил здорового образа жизни; ;
- организаторская компетентность (планирование и управление собственной деятельностью; владение навыками контроля и оценки деятельности; способность принимать ответственность за собственные действия; владение способами совместной деятельности);
- творческая компетенция – своеобразное видение мира, способность определения многофункциональности предметов и возможность их модификации; быть способным критически мыслить, искать пути решения проблем, чётко осознавать, где и каким образом приобретаемые им знания могут быть применены в окружающей его действительности, быть способным генерировать новые идеи, творчески мыслить.

1.3.Содержание программы. Учебный план 1 года обучения

№	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	ВВЕДЕНИЕ	0,5	0,5	1
2.	ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ	2	4	6
3.	ОСНОВЫ ГРАФИКИ	2	4	6
4.	НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ	7	10	17
5.	ТЕМАТИЧЕСКОЕ РИСОВАНИЕ	1	1	2
6.	ОСНОВЫ ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА	1	2	3
7.	ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ	-	1	1
ИТОГО		13,5	22,5	36

Календарно-тематический план 1 года обучения

№	Наименование тем	Количество часов		Всего
		Теория	Практика	
I	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ	0,5	0,5	1
II	ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ	2	4	6
1	Цветовидение (смешивание цветов: акварель, гуашь).	0,5	0,5	1
2	Изображение игрушек (построение персонажа)	1	1	2
3	Изображение осенних листьев разных пород деревьев		1	1
4	Изображение по сырому	0,5	0,5	1
5	Создание изображения животных		1	1
III	ОСНОВЫ ГРАФИКИ	2	4	6
1	Изучение формы различных предметов	1	1	2
2	Наложение штрихов и тушевки	1	1	2
3	Рисование геометрических форм		1	1
4	Рисование натюрморта с коробкой		1	1
IV	НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ	7	10	17
1	Тычок жесткой полусухой кистью (животное с имитацией фактуры)	1	1	2
2	Рисование пальцем (павлин)	0,5	0,5	1
3	Рисование ватной палочкой (силуэт рыбки)	0,5	0,5	1
4	Рисование ладошкой (цветочная поляна)	0,5	1	1,5
5	Восковые мелки + акварель (пейзажная композиция)	0,5	1	1,5
6	Свеча + акварель (лесной пейзаж)	0,5	1	1,5
7	Монотипия предметная(изображение животных)	0,5	1	1,5

8	Черно-белый граттаж (грунтованный лист, натюрморт с фруктами)	0,5	1	1,5
9	Кляксография с трубочкой (произвольное панно)	0,5	0,5	1
10	Отпечатки листьев (пейзаж)	0,5	0,5	1
11	Тиснение (африканское животное)	0,5	1	1,5
12	Паспарту. Классическое и паспарту с «абстракцией»	1	1	2
V	ТЕМАТИЧЕСКОЕ РИСОВАНИЕ	1	1	2
1	Рисование «Дорисуй-ка»	1	1	2
VI	ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО	1	2	3
1	Создание аппликации	0,5	1	1,5
2	Эскиз витража	0,5	1	1,5
VII	ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ	-	1	1
Итого		13,5	22,5	36

Содержание программы 1 года обучения

Для эффективного развития творческих способностей и прочного усвоения теоретических знаний учащимися программа составлена по разделам, которые чередуются в течение учебного года по возрастанию сложности предлагаемых заданий.

1. ВВЕДЕНИЕ

Вводное занятие. Знакомство с детьми. Инструменты и материалы для работы. Техника безопасности. Правила поведения.

Практическая часть. Учимся правильно держать кисть, набирать краску, пользоваться палитрой. Изображаем коробку с красками, запоминаем цвета. Что напоминает нам каждый цвет?

2. РАЗДЕЛ «ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ»

Знакомство с понятием живописи. Изучение колоритов и смешивания цветов. Понятия блин, тень, контраст, контражур и т.д.

Темы занятий:

Цветовидение: изучение основной цветовой гаммы и цветовых оттенков основных цветов. Понятие цвета. 3 основных цвета.

Практическая часть. Отработка первоначальных навыков работы красками (акварель, гуашь). На примере радуги учимся правильно смешивать цвета (акварель-гуашь).

Изображение игрушек: построение персонажа, размещение на листе. Цветовая гамма, колорит.

Практическая часть. Выполнение построения персонажа карандашом, затем красками. Пробуем смешивать цвета.

Изображение осенних листьев разных пород деревьев: изучение строения листа, сравнение листьев по форме, величине, цвету. Варианты размещения на листе бумаги.

Практическая часть. Изображаем листья разных пород на листе. Формируем первичные навыки работы акварельными красками.

Изображение по сырому: отработка композиционных навыков, изучение применения техники акварельной живописи в новом формате.

Практическая часть. Чувственное восприятие материала в новой необычной технике, создание образа ветки вишни по сырой поверхности.

Создание изображения животных: изучение строения животного, компоновка его в пространстве, варианты размещения.

Практическая часть. Отработка навыков работы гуашевыми красками, смешивание цветов, постановка бликов, закрепление навыков аккуратного ведения творческой работы.

3. РАЗДЕЛ «ОСНОВЫ ГРАФИКИ»

Рисунок представляет собой своеобразный стержень, на котором держится изобразительное искусство. В процессе рисования необходимо изучать натуру, ее форму, пропорции, пространственное положение, перспективу.

Темы занятий:

Изучение формы различных предметов: изучение форм предметов со всех сторон, нахождение предмета на плоскости, его пространственное положение. Знакомство с понятиями эллипсов и передачи светотени.

Практическая часть. Посторенние простого предмета, соблюдая линию симметрии. Обучение измерять предметы.

Наложение штрихов и тушевки: изучение тональной растяжки и градаций светотени, опробовать штриховку разными по плотности карандашами, изучить понятие тушевки.

Практическая часть. Создание пяти градаций светотени, т.е. делаем растяжку графитным карандашом 2М- 4М от белого к черному и тушуем поверхность.

Рисование геометрических форм: закрепляем навыки форм различных предметов (квадрат, шар, цилиндр).

Практическая часть. Начинаем спостроения предмета, затем прокладываем тон легкими штрихами, можно использовать тушевку. Изучаем форму предмета.

Рисование натюрморта с коробкой: повторяем геометрические формы предметов в пространстве и их тональные растяжки.

Практическая часть. Закрепляем изученные ранее знания о формах предметов, передаче светотени, композиционных решениях, отработке штриха, блик.

4. РАЗДЕЛ «НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ»

Нетрадиционные техники рисования – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дети учатся самостоятельно решать какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным.

Рисование нетрадиционными техниками стимулирует положительную мотивацию, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования.

Темы занятий:

Тычок жесткой полусухой кистью: изучаем новые средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Практическая часть. Изображаем животное с имитацией фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование пальцем: изучаем новые средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Практическая часть. Изображаем фактурное произведение павлина с использованием разных цветовых гамм (теплой, холодной или в сочетании). Изображение наносится точками или пятнышками.

Рисование ватной палочкой: изучаем новые средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Практическая часть. Изображаем силуэт (например, рыбки), и при помощи ватной палочки наносим точечное изображение. В конце получаем живописную необычную работу.

Рисование ладошкой: изучаем новые средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Практическая часть. Изображаем цветочную поляну при помощи данной техники, рисунок наносится правой и левой руками, окрашенными разными цветами.

Восковые мелки + акварель: изучаем новые средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Практическая часть. Создаем пейзажную композиционную работу, формируем первоначальные навыки восприятия природных мотивов.

Свеча + акварель: закрепляем средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура, используя другой материал.

Практическая часть. Пишем (лесной, морской, степной) пейзаж. Вводим в пейзаж планы дальнего и ближнего леса с использованием белых лучей.

Монотипия предметная: применяем новые средства выразительности с уже изученными ранее: пятно, цвет, симметрия.

Практическая часть. Изображаем симметричные предметы (животных), дорисовываем и прорабатываем мелкие детали (узоры).

Черно-белый граффити (грунтованный лист): изучаем новые средства выразительности: линия, штрих, контраст.

Практическая часть. Выполняем натюрморт с фруктами (овощами), цветами, вазой (крынкой), понятие о плановости в натюрморте. Загораживание.

Кляксография с трубочкой: повторяем и закрепляем такие средства выразительности, как пятно. Развиваем творческое воображение обучающихся. Знакомство с миром графики. Выразительность и красота контрастов и взаимодействие черного и белого. Посещение выставки графики.

Практическая часть. Создаем произвольное пятно и делаем проработку и дорисовку недостающих деталей (элементов).

Отпечатки листьев: повторяем изучать средства выразительности: фактура, цвет.

Практическая часть. Выполняем пейзаж с учетом композиционных решений и тональной выдержки.

Тиснение: техника на закрепление таких средств выразительности, как фактура и цвет. Знакомим с понятием орнамента.

Практическая часть. Рассматриваем украшения ящериц, змей, тропических птиц и зверей. Изображаем несколько африканских животных (рептилий) и украшаем их орнаментом.

Паспарту. Классическое и паспарту с «абстракцией». Работаем с такими средствами выразительности, как изящность, цвет, композиция. Знакомим с понятием паспарту, силуэт и абстракция.

Практическая часть классического паспарту. Создаем рамку и ее стилизуем (например, бабочкой или орнаментом), оформляем произведение обучающегося в данную рамку.

Практическая часть паспарту с «абстракцией». Создаем паспарту и его оформляем, помещаем в него абстракционную творческую работу обучающегося.

5. РАЗДЕЛ «ТЕМАТИЧЕСКОЕ РИСОВАНИЕ»

Тематическое рисование позволяет детям в полную меру проявить творческую инициативу, художественные способности, свободу воображения, фантазию. Тематические рисунки выполняются самыми разнообразными художественными материалами.

Темы занятий:

Рисование «Дорисуй-ка»: Выбатываем у детей навыки симметрии, развиваем логическое мышление и мелкую моторику руки.

Практическая часть. Подбираем рисунки на разные темы (по сложности зависимости от возраста учащихся) и детям предлагаем дорисовать точно такую же часть, которой не хватает на рисунке. Животные, насекомые, фрукты, овощи, лица и т.д.

6. РАЗДЕЛ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»

Данный раздел готовит учащихся к пониманию художественных образов в декоративном искусстве, знакомит с различными средствами их выражения, формирует интерес к собственной декоративной изобразительной деятельности. Учащиеся получают необходимые базовые знания понятий: ритм, симметрия, цветовые сочетания, силуэт, форма.

Темы занятий:

Создание аппликации: даем понятие аппликации и бумагопластики. Закрепляются навыки динамики и статики.

Практическая значимость. Формируем навыки композиционных решений, изучаем формы, цвета. Украшаем дополнительными орнаментами, используя бумагопластику и какие-либо декорации.

Эскиз витража: даем понятие «витраж», его язык, применение в архитектуре. Стилизация. Цветоведение.

Практическая часть. Создаем композицию на заданную тему, разбиваем ее и фон на фрагменты. Гладко закрашиваем их разными цветами сочетая теплые и холодные оттенки. Обводим элементы аккуратно черной краской.

7. РАЗДЕЛ «ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ»

Выставка работ обучающихся. Обсуждение работ. Выявление положительных качеств, и усвоение программы обучающимися.

Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	ВВЕДЕНИЕ	0,5	0,5	1
2.	ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ	2	4	6
3.	ОСНОВЫ ГРАФИКИ	2	4	6
4.	НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ	7	10	17
5.	ТЕМАТИЧЕСКОЕ РИСОВАНИЕ	1	1	2
6.	ОСНОВЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА	1	2	3
7.	ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ	-	1	1
ИТОГО		13,5	22,5	36

Календарно-тематический план 2 года обучения:

№	Наименование тем	Количество часов		всего
		Теория	Практика	
I	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ	0,5	0,5	1
II	ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ	2	4	6
1	Натюрморт в технике «гризайль»	1	1	2
2	Изображение зверей, животных, птиц, барыни, кавалера, всадников и цветов в городецкой росписи	1	1	2
3	Изображение фруктов		1	1

4	«Прозрачный мир»		1	1
III	ОСНОВЫ ГРАФИКИ	2	4	6
1	Пейзажные зарисовки	0,5	1	1,5
2	Рисование животных	0,5	1	1,5
3	Выполнение гравюры на картоне	0,5	1	1,5
4	«Волшебный замок» (творческая работа)	0,5	1	1,5
IV	НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ	7	10	17
1	Скатывание бумаги (композиционная работа)	2	2	4
2	Оттиск пенопластом (зарисовки и этюды овощей)	1	2	3
3	Акварель + свеча + восковые мелки (беспредметная композиция)	2	2	4
4	Набрызг (абстракция)	1	2	3
5	Цветной граттаж (творческая работа)	1	2	3
V	ТЕМАТИЧЕСКОЕ РИСОВАНИЕ			
1	Пейзажная композиция «Такая разная осень» или «Зима»	1	1	2
VI	ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО	1	2	3
1	Графическая работа (линия-пятно)	1	1	2
2	Аппликационная работа (из букв и символов газет и журналов)		1	1
VII	ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ		1	1
Итого		13,5	22,5	36

Содержание программы 2 года обучения

1. ВВЕДЕНИЕ

Вводное занятие. Инструменты и материалы для работы. Техника безопасности. Правила поведения на занятиях. Повторяем изученное на первом году обучения: Что такое искусство? Виды искусств. Основные методы и приемы изображения. Повторение понятий: пейзаж, натюрморт, блик и т.д.

Практическая часть. Повторяем, как правильно держать кисть, набирать краску, пользоваться палитрой. Узнаем про новые инструменты и материалы. Работа с новым материалом (краски, кисти, карандаши, сангина, уголь, палитра) на свободную тему.

2. РАЗДЕЛ «ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ»

Обязательное изучение творчества выдающихся художников настоящего и прошлого. Развитие цветового зрения на занятиях по изучению цветовидения, развитие творческой фантазии, передача цветовой гармонии при создании колорита. Развитие навыков прозрачной лессировки и выразительного пастозного мазка. Рисование по памяти и по представлению объектов действительности акварельными и гуашевыми красками. Жанры живописи.

Темы занятий:

Натюрморт в технике «гризайль»: знакомство с данной техникой, композиционное размещение предметов, особенности цветовой гаммы.

Практическая часть. Выполняем построение карандашом, затем работаем гуашевыми красками (2 цвета: черный и белый), передаем объем за счет светотени.

Изображение зверей, животных, птиц, барыни, кавалера, всадников и цветов в городецкой росписи: изучаем историю городецкой росписи, материалы и инструменты городецкой росписи, знакомимся с изделиями данной росписи.

Практическая часть. Техника исполнения городецкой росписи: подмалевки и оживки, учимся намешивать краски для данного вида росписи. Отработка навыков рисования кистью и проработки мелких деталей.

Изображение фруктов: построение, размещение на листе более сложной композиции (4-7 предметов). Цветовая гамма.

Практическая часть. Выполняем построение карандашом, затем красками. Работаем над объемным рисунком. Передаём объем при помощи цвета, оставляем блики, прорабатываем тени.

«Прозрачный мир»: построение натюрморта из стеклянных предметов различных форм и цветов на драпировке. (3-4 предмета)

Практическая часть. Строим предметы (ось, симметрия, эллипсы), расположение их на листе А3, изучение различных тоновых оттенков и стеклянных предметов и передача складок на драпировках через предметы.

3. РАЗДЕЛ «ОСНОВЫ ГРАФИКИ»

Особое внимание уделяется выработке графических навыков изображений линий, штрихов разными графическими материалами (мелками, пастелью, сангиной, углем и т.д.). Предлагаются задания рисование с натуры, по воображению. Изучаются виды графики (гравюра, эстамп, офорт). Предлагаются краткосрочные зарисовки и длительные композиции. Учащиеся знакомятся с творчеством художников.

Темы занятий:

Пейзажные зарисовки: выполняем зарисовки различными материалами.

Практическая часть. Знакомство с техникой рисования новыми материалами (мелки, сангина, уголь, пастель). Породы деревьев, пейзажная композиция с водой, рисование облаков, закат, городской пейзаж. Закрепление данных материалов. Выполняем эскизы с натуры и одну работу по теме на формате А3.

Рисование животных: характер пропорций, пластика животных. **Практическая часть.** Выполняем с натуры и по памяти зарисовки и этюды животных.

Выполнение гравюры на картоне: знакомство с историей, понятием «гравюры» и ее видами. Растительный мотив.

Практическая часть. Выполнение плоской гравюры на растительный мотив (рисунок и фон находятся на одном уровне).

«Волшебный замок»: Понятие о перспективе. Свет, тень, падающая тень. Локальный цвет.

Практическая часть. Выполнение творческой работы на воображение, отработка навыков штриховки и растушевки.

4. РАЗДЕЛ «НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ»

Скатывание бумаги: создание композиционной работы в новой технике, повторение фактуры и объема. Выразительные возможности данного материала.

Практическая часть. Композиционно размещаем получившиеся комочки разных размеров на листе бумаги. Создаем иллюзию объема и глубины пространства.

Оттиск пенопластом: понятие об объеме. Свет, тень, падающая тень. Локальный свет. Выразительные возможности техники оттиска пенопластом.

Практическая часть. Выполняем с натуры зарисовки и этюды овощей. Повторяем работу по памяти и наблюдению.

Акварель + свеча + восковые мелки: продолжаем изучение эмоционального воздействия цвета, линии, пятна, фактуры, композиции и используем это в работе. Работа в холодной гамме.

Повторяем ранее изученный материал прошлого года, но уже в сочетании 3-х художественных техник.

Практическая часть. Слушая грустную мелодию, выражаем свои эмоции с помощью цвета, пятна, фактуры и формы цветowych пятен. Возможна беспредметная форма композиции.

Набрызг: знакомство с новой техникой. Применение материалов: акварель, гуашь. Используем знания композиционных решений. Фактура.

Практическая часть. Используем метод набрызга в создании творческой работы. Додумываем и дорисовываем композицию. Возможна абстрактная работа.

Цветной граттаж: повторение прошлогоднего изученного материала. Закрепление понятия «граттаж». Выразительные возможности граттажа.

Практическая часть. Окрашиваем лист бумаги цветными акварельными пятнами (допускаются восковые мелки). Натираем лист парафином и покрываем черной тушью. После высыхания процарапываем изображение. Ритм линий, цветowych пятен.

5. РАЗДЕЛ «ТЕМАТИЧЕСКОЕ РИСОВАНИЕ»

К занятиям тематического рисования относятся уроки, на которых обучающиеся занимаются композиционной деятельностью, т.е. сочиняют рисунки на заданные сюжеты, темы.

Пейзажная композиция «Такая разная осень» или «Зима»: красота, целесообразность и внутренняя глубокая жизнь в природе и отражение ее в искусстве. Экскурсия в парк.

Практическая часть. Закрепляем у детей сезонные изменения в природе, составляем новые цветowe оттенки в теплой и холодной гамме. Рисование по памяти пейзажей и сцен из окружающей жизни («Осень в городе», «В лесу зимой», «Новостройки», «Спортивные соревнования» и т.д.)

6. РАЗДЕЛ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»

Большой интерес представляет современное декоративно-прикладное искусство (батик, квиллинг т. д.). На занятиях ученики знакомятся с видами орнаментов, разнообразием узоров. При выполнении таких работ необходимо проявлять творческое воображение, умение аккуратно изображать кистью элементы росписи.

В практических работах применяются основные средства художественной выразительности. Учащиеся выполняют эскизы росписи предметов быта на бумаге.

Темы занятий:

Графическая работа: композиционная работа на развитие творческих способностей. Возможно тематическое задание. Например изобразить чайник-пират, чайник-генерал, чайник - восточная красавица и т.д.

Практическая часть. Отрабатываем композиционные навыки, проявляем творческое воображение, закрепляем навыки рисования тушью в техниках линии и пятна.

Аппликационная работа: создаем творческую работу. Развиваем логическое мышление, проявляем фантазию.

Практическая часть. Работу создаем в технике аппликации только из букв и символов газетных и журнальных вырезок, вырабатываем композиционные навыки и творческие способности учащихся.

7. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

Выставка работ обучающихся. Коллективное обсуждение работ. Обсуждение плана работы на лето (выполнение зарисовок с натуры).

Учебно-тематический план 3 года обучения

№	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего

1.	ВВЕДЕНИЕ	0,5	0,5	1
2.	ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ	2	4	6
3.	ОСНОВЫ ГРАФИКИ	2	4	6
4.	НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ	4	4	8
5.	ТЕМАТИЧЕСКОЕ РИСОВАНИЕ «ИЗОБРАЖЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА»	4	7	11
6.	ОСНОВЫ ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА	1	2	3
7.	ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ	-	1	1
ИТОГО		13,5	22,5	36

**Календарно-тематический план
3 года обучения:**

№	Наименование тем	Количество часов		всего
		Теория	Практика	
I	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ	0,5	0,5	1
II	ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ	2	4	6
1	«Букет». Выразительные возможности гуаши	0,5	1	1,5
2	«Стол Художника»	0,5	1	1,5
3	Изображение пейзажа «Гора в пустыне»	0,5	1	1,5
4	Натюрморт	0,5	1	1,5
III	ОСНОВЫ ГРАФИКИ	2	4	6
1	Эстамп (портрет или пейзаж)	0,5	1	1,5
2	Оффорт (разработка логотипа)	0,5	1	1,5
3	Рисование животных	0,5	1	1,5
4	Рисование городского пейзажа	0,5	1	1,5
IV	НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ	4	4	8
1	Оттиск поролоном	1	1	2
2	Оттиск смятой бумагой (объект живого мира)	1	1	2
3	Монотипия пейзажная «Весенний букет» (композиция букета)	1	1	2
4	Триптих (силуэт триптиха со сложными ставнями)	1	1	2
V	ТЕМАТИЧЕСКОЕ РИСОВАНИЕ «ИЗОБРАЖЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА»	4	7	11
1	Лицо человека	1	1	2
2	Портрет с фотографии	1	1	2
3	Фигура человека	1	1	2
4	Человек в движении	1	1	2
5	«Наш стиль» (изображаем человека с проработкой деталей)		3	3
VI	ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО	1	2	3
1	Создаем коллаж	1		1

2	«Квиллинг» (цветочная композиция)		1	1
3	Изготовление папье-маше из бумаги (праздничная маска)		1	1
VII	ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ		1	1
Итого		13,5	22,5	36

1. ВВЕДЕНИЕ.

Вводное занятие. Организация рабочего места. Повторение правил техники безопасности в изостудии.

Практическая часть. Обсуждение плана работы на учебный год. Просмотр летних работ. Знакомство с новыми материалами (квиллинг, линогравюра и т.д.) на свободную тему.

2. РАЗДЕЛ «ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ»

«Букет». *Выразительные возможности гуаши.* Выразительные возможности материала. Виды и характер двойных мазков. Ритм мазков и цветовых пятен.

Практическая часть. Формируем умения работать в технике двойного мазка. Изображаем яркий цветастый букет в данной технике, используем композиционные навыки.

«Стол Художника». Что такое эскиз, натюрморт?

Практическая часть. Выполняем эскизы различных предметов и материалов, относящихся к работе художника (4-7 предметов). На большом формате (А3) выполняем работу красками (гуашь или акварель).

Изображение пейзажа «Гора в пустыне»: составление композиции, выявление разных тональностей, цветовая растяжка, проработка переднего плана, отличительные особенности заднего плана, пространственное положение.

Практическая часть. Закрепление навыков смешивания цветов, и цветовой растяжки. Учимся тонко прорабатывать мелкие детали тонкой кистью.

Натюрморт: построение предметов, их композиционное размещение, сочетание цветовой гаммы.

Практическая часть. Выполняем построение натюрморта из 4-х предметов карандашом, затем красками. Работаем над объемным рисунком. Передаём объем при помощи цвета. Работа на листе формата А3.

3. РАЗДЕЛ «ОСНОВЫ ГРАФИКИ»

«Эстамп»: знакомство с понятием «эстамп», художниками работавшими в данной технике и их работами.

Практическая часть. Выполнение творческой работы в данной технике (портрет или пейзаж).

«Оффорт»: знакомство с понятием «оффорт».

Практическая часть. Выполнение эскиза и разработка логотипа (именного трафарета) в данной технике при помощи красок. Отработка композиционных навыков и развитие творческого воображения.

Рисование животных: отработываем навыки построения животных, komponуем его в пространстве.

Практическая часть. Изображаем любое домашнее животное. С помощью различных графических материалов показываем, какое оно - пушистое, гладкое и т. д.

Рисование городского пейзажа. Составление сложной композиции с людьми, изображение городского пейзажа. Строение и цвет деревьев при свете фонарей. Передача перспективы.

Практическая часть. Закрепляем навык получения разнообразных оттенков путем штриховки. Выполняем эскизы с натуры и одну работу по теме на формате А3.

4. РАЗДЕЛ «НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ»

Оттиск поролоном: дерево – основной строительный материал древнерусского зодчества. Органичная связь крестьянского поселения с природой. Единый ансамбль с природным мотивом. Выбор места для строительства храма и деревни. Храм как символ мира небесного. Деревянная храмовая архитектура. Клетский тип храма. Шатровый храм. Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Выразительные возможности техники оттиска поролоном.

Практическая часть. Создаем образ традиционной северной деревни. Архитектурная форма ее неотделима от окружающего пространства – деревенские избы на фоне полосы леса повторяют очертания рельефа местности и выделяется лишь один центр – вертикаль шатра старинной деревянной церкви.

Оттиск смятой бумагой: приемы передачи эмоционального состояния (грусть, страх, огорчение, стремление, ожидание, надежда, радость, восторг) пластическими средствами выразительности: пятно, фактура, цвет. Выразительные возможности техники оттиска полученного смятой бумагой.

Практическая часть. Для выражения эмоционального состояния выбирается объект живого мира (животное, человек, растение). Метод передачи объема

Монотипия пейзажная «Весенний букет»: понятие о колорите. Теплая гамма. Средства выразительности: пятно, тон, изображение пространства в композиции.

Практическая часть. Размещаем засушенные листья в виде букета в вазе. Работаем методом поэтапного набрызга акварельной краской. Дополняем работу гуашевыми оттисками некоторых листьев, колосков. Создаем иллюзию глубины пространства.

Триптих: даем понятие «Триптиха». Изучение художников и их знаменитых работ. Изучаем произведение искусства, объединенное одной темой и состоящее из трех частей, симметрия, пространство, композиционные знания.

Практическая часть. Рисуем силуэт триптиха со сложными ставнями (т.е. силуэт центральной панели) затем вырезаем фигуру, центральную панель разрезаем на две равные части, получаем боковые створки. Украшаем триптих внутри и снаружи декором. Видеопрезентация по теме.

5. РАЗДЕЛ «ТЕМАТИЧЕСКОЕ РИСОВАНИЕ «ИЗОБРАЖЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА»

Самым сложным изображением для детей является изображение человека, но мир без людей не существует. Доступнее и проще для понимания детьми законов изображения человека является изучение их в игровой форме. Предлагается рассмотреть себя в зеркале, проанализировать форму куклы, рассмотреть лицо своей мамы. После таких наблюдений изучаются пропорции фигуры человека, передача движения. Рекомендуется познакомить детей с историей моделирования одежды. Интересные тематические композиции заинтересуют детей в выработке навыков изображения человека. Рекомендуется знакомство с творчеством известных художников.

Темы занятий:

«Лицо человека»: анализ характера частей человеческого лица. Учимся изображать нос, рот (губы и зубы), уши, глаза, веки, направление взгляда. Знакомство с понятиями фас, профиль.

Практическая часть. Строим различные части лица, выявлять соотношения одних частей лица относительно к другим (например, носа к др. частям лица; размещения уха и т.д.), применяем сетку в рисовании лица.

«Портрет с фотографии»: передаем характер изображаемого человека, его черты и особенности, используем навыки построения лица человека.

Практическая часть. Сочетаем все части лица в одно целое, передаем характерные черты, присущие изображаемому, применяем навыки растушевки.

«Фигура человека»: развиваем композиционные навыки. Последовательность работы над фигурой. Применяем правила перспективы.

Практическая часть. Выполняем зарисовки человека с характерной позой. Лаконичность изображения. Комбинация материалов. Изучаем и строим фигуру стоящего человека, отрабатываем навыки наложения штриха.

«Человек в движении»: быстрые зарисовки человека с выявлением характера движения и образного обобщения. Выразительные позы.

Практическая часть. Изображаем человека в движении, отрабатываем навыки строения тела человека.

«Наш стиль»: изображаем человека в одежде с проработкой всех деталей.

Практическая часть. Строим человека и прорабатываем складки на его одежде. Прокладываем тон легкими штрихами, показываем переломы форм, прорабатываем все мелкие детали.

6. РАЗДЕЛ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»

Создаем коллаж: знакомим с понятием «коллаж», примеры коллажей и с художниками-любителями использовать данную технику.

Практическая часть. Выполняем композицию на заданную тему (например, «Зима», «Отражение собственного Я» и т.д.) в технике аппликации, используя вырезки из журналов и газет и др.

«Квиллинг»: знакомство с понятием «квиллинг», узнаем о новой технике, рассматриваем наглядный материал.

Практическая часть. Выполняем в этой технике цветочные композиции. Делаем открытку.

«Изготовление панье-маше из бумаги»: знакомство с новой техникой и демонстрация наглядного материала. Рассказ о карнавале. Карнавальные костюмы и их традиции. Маски разных времен и народов. Связь эмоций и мимики.

Практическая часть. Лепим основу из пластилина, затем выполняем в данной технике новогоднюю маску, украшаем ее различными дополнительными материалами. Конструирование масок. Передача характера и эмоционального состояния.

Создание открытки: знакомим с различными видами открыток. Даем понятие динамики и статики. Равновесие в композиции.

Практическая значимость. Использование форм, знаний композиции, равновесия, динамики и статики. Развиваем логическое мышление и навыки цветовидения, допускается использование каких-либо декоративных предметов (пуговиц, страза, ленточек и т.д.)

7. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ. Выставка работ. Обсуждение работ.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

2.1. Календарный учебный график

Этапы учебного процесса	Начало учебного года	01 сентября
	Продолжительность обучения	36 недель
	Промежуточная аттестация	В течение учебного года
	Итоговая аттестация	В конце учебного года
	Окончание учебного года	30 мая
	Летние каникулы	01 июня-31 августа

2.2. Условия реализации программы

Кабинет обеспечен соответствующей мебелью: рабочими столами, стульями, стеллажами для моделей, шкафом для хранения инструмента, столом для руководителя. Имеется ноутбук, интерактивная доска, мольберты, стулья, сильное общее освещение классов и переносные электрические лампы-софиты, методический фонд работы (наглядно-методические пособия), бумага белая (А4 и А3) и цветная бумага (цветной картон), кисти, гуашевые и акварельные краски, карандаши графитные, уголь, сангина, восковые мелки, свечка, губка, пенопласт, пастель, тушь и т.д. (отражены в содержательной части программы)

Помещение просторное, светлое с отлаженной системой вентиляции и отопления.

2.3. Основные средства обучения.

- наглядные пособия: картинки
- натуральные, объёмные наглядные пособия.
- графические наглядные пособия.

2.4. Кадровое обеспечение:

В реализации данной программы с учащимися работает педагог дополнительного образования .

2.5. Формы аттестации:

Основные методы контроля знаний, умений, навыков – это тестирование, диагностика по карточкам, выставки, самостоятельные работы, творческие проекты. Для оценки результативности учебных знаний применяются входной, текущий, итоговый контроль.

Цель входного контроля: диагностика имеющихся знаний и умений ребенка (собеседование), выявление уровня начальных знаний и умений учащихся, их способности к восприятию нового, уровень развития внимания, мышления, практических навыков.

Цель текущего контроля: выявление знаний и умений по данной конкретной теме (обобщающие знания).

Цель итогового контроля: определение качества усвоения учащимися образовательной программы курса обучения.

Методы контроля

Входной: наблюдение, собеседование с учащимися и с их родителями, опрос.

Текущий: опрос, тестирование, выставки.

Итоговый: опрос, выставки, самостоятельные работы.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

аналитическая справка, аналитический материал, грамота, журнал посещаемости, методическая разработка, фотографии, отзывы детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

Конкурсы, выставки, открытые уроки, мастер-классы.

2.6. Оценочные материалы

Методы педагогической диагностики: тестирование, диагностика по карточкам, выставки, самостоятельные работы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для обучающихся

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2012.
2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2012.
3. Горяева, Н. А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / Н. А. Горяева, О. В. Островская; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2012. – 192 с.: ил.
4. Гуров, Г. Е. Изобразительное искусство: дизайн и архитектура в жизни человека: 7 – 8 кл.: метод. пособие / Г. Е. Гуров, А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2009 – 111 с.
5. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2012.
6. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2012.
7. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2012. – 63 с.
8. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2010.
9. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2013.
10. Портрет/Пер. с англ. А.Ф. Зиновьев; Худ. Обл. М.В. Драко. – Мн.: ООО «Попурри», 2010.- 144 с.: ил. – (Серия «Школа рисования»).
11. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества у обучающихся. – Москва, 2011.
12. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2013.
13. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 2009.
14. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2009.
15. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2011. – 64с.
16. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2013. – 96 с.
17. Чадина Т. А. Чем и как работают художники. – Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2013.
18. Чадина Т.А. Как говорит искусство. – Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2013.
19. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2013.
20. Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2012.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

1. Авторская комплексная дополнительная образовательная программа школы изобразительного искусства и дизайна «Радуга» Самара: СДДЮТ, 2006. Ч. 2 – 71 с.
2. Алексеевская Н.А. Карандашиком озорной. – М: «Лист», 2009. – 144с.
3. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Школьники: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К°», 2009.– 256 с.
4. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия со школьниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2010 – 80с.
5. Гуров, Г. Е. Изобразительное искусство: дизайн и архитектура в жизни человека: 7 – 8 кл.: метод. пособие / Г. Е. Гуров, А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2009 – 111 с.
6. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие школьников: методическое пособие для учителей образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2013. – 192 с.
7. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2012. – 128 с.

8. Зайцева, И. И. Технологическая карта урока. Методические рекомендации. / И. И. Зайцева. // Педагогическая мастерская. Все для учителя! Пилотный выпуск. – 2011. – С. 4 – 6.
9. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2011 – 128 с.
10. Колеченко, А.К. «Энциклопедия педагогических технологий: пособие для преподавателей.- СПб.:КАРО, 2012 - С.149
11. Коллективное творчество Школьников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2013. – 192 с.
12. Колль М.-Э. Школьное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО «Попурри», 2014. – 256 с.
13. Колль М.-Э., Поттер Дж. Наука через искусство. – Мн: ООО «Попурри», 2010. – 144 с.
14. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2012. – 63 с.
15. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2012. – 63 с.
16. Портрет/Пер. с англ. А.Ф. Зиновьев; Худ. Обл. М.В. Драко. – Мн.: ООО «Попурри», 2010.- 144 с.: ил. – (Серия «Школа рисования»).
17. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества у обучающихся. – Москва, 2011.
18. Урунтаева Г.А. «Диагностика психологических особенностей школьника» - М.: АCADEMIA, - 2010. – 96 с.
19. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2011. – 64 с.
20. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2013. – 96 с.
21. Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2013.– 96 с.